

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**

наименование ОПОП

Б1.О.08.05

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Основы дизайна среды и интерьера

Разработчик:
Феденева Е.А.,
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	– становление и развитие науки о культуре – методы изучения культуры – объектную, предметную, феноменологическую области культурологии – специфику типологии культуры – эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – использовать методологию исследований культуры; – ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития; – использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности – способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	– современными методами научного исследования в предметной сфере; – методологией анализа явлений и типов культуры; – способами осмысления и критического анализа научной информации; – навыками совершенствования и развития своего научного потенциала; – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных	– специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства в культуре	– способность воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;			

	философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		– осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры.			
--	---	--	---	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

№п\п	Вопросы	Ответы	Баллы
1.	Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные	
2.	Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?...	а) Леонардо да Винчи б) Витрувий в) Везалий	
3.	Внутренней видимой формой здания называют:	а) фасад б) интерьер в) экстерьер	
4.	Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:	а) сооружение б) помещение в) класс	
5.	Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?	а) жилые и общественные б) сельскохозяйственные в) промышленные	
6.	Основным в здании или помещении является его:	а) функциональность б) конструктивность в) монолитность	

7.	Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные	
8.	Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?	а) максимальные габариты б) резервное пространство в) функциональная зона	
9.	Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные	
10.	Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом?	а) 12-15°C б) 18-20°C в) 20-22°C	
11.	Как называют решетки, у которых нет явно выраженного модуля, но сохраняется параллельность взаимопересекающихся линий?	а) вырождённые б) квазимодульные в) решетки с наложением	
12.	Какой способ планировочной организации зданий более прогрессивен в плане экономии площади застройки?	а) функциональное зонирование б) горизонтальное зонирование в) вертикальное зонирование	
13.	Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?	а) форма б) функция в) жилая ячейка	
14.	Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент?	а) модульные б) квазимодульные в) решетки с наложением	
15.	Как называется научный метод, основа которого- расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа?	а) унификация б) типология в) стандартизация	
16.	Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?	а) метод ассоциации б) метод преобразования в) творческий метод архитектора	
17.	Как называется самое главное по функции и по размерам помещение?	а) планировочное ядро б) структурный узел в) узел коммуникаций	
18.	Какая сфера жизнедеятельности человека преобладает в жилище?	а) отдых б) быт в) труд	
19.	К жилым зданиям не относятся:	а) жилые дома б) стадионы в) гостиницы	
20.	Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?	а) схема- граф б) блок- схема в) нормаль	
21.	Как называется граница между двумя видами пространств: внешним и ограждающим, ограждающим и внутренним?	а) видимая форма б) внешняя форма в) внутренняя форма	

22.	Какова дистанция персонального общения между сидящими людьми?	а) 0,0-0,45м б) 1,2-1,8 м в) 5,0-7,5 м	
23	Как называют решетки, состоящие из одного ряда чередующихся линий, в которых отсутствуют линии пересечения решеток ?	а) вырождённые б) квазимодульные в) решетки с наложением	
24.	Основным структурным элементом жилого здания является:	а) квартира б) комната в) номер	

КЛЮЧИ К ТЕСТУ
Вариант № 1

1.	В	6.	А	11.	Б	16.	В	21.	А
2.	Б	7.	Б	12.	В	17.	А	22.	Б
3.	Б	8.	В	13.	А	18.	Б	23.	А
4.	Б	9.	А	14.	А	19.	Б	24.	Б
5.	А	10.	Б	15.	Б	20.	А		

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Основные принципы проектирования и оформления витрины магазинов.
2. Различие функций фонтанов для офисов и жилых помещений.
3. Применение декоративных элементов оформления в много функциональном комплексе
4. Особенности проектирования торговых и офисных помещений.
5. Наружное освещение объектов малых архитектурных форм (свет. инсталляций и т.д.).
6. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).
7. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
8. Современные виды и типы полов и покрытий.
9. Особенности конструкций лестниц для интерьеров жилых и общественных помещений.
10. Элементы композиции и варианты композиционных построений в городской среде.
11. Исполнения малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
12. Термины в дизайн проектировании средовых объектов и предметной среды.

13. Конструирование объектов малых форм для зон отдыха в городской среде.
14. Ландшафтный дизайн в парковых зонах городской среды.
15. Понятие о предпроектном анализе.
16. Специфика проектирования объектов интерьеров общественного назначения.
17. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
18. Основные средства гармонизации среды интерьера.
19. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.
20. Стилль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования
21. Конструктивные элементы интерьера.
22. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
- 23.Проектирование подсветки зон витрины и внешняя подсветка фасада зданий.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы

	графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Что обозначат термин «Основы дизайна среды».
2. Основные методические принципы при создании дизайн – проекта средового объекта;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции архитектурных форм;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектом эскизировании средовых объектов и систем;
6. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании интерьера;
7. Основопологающие принципы формообразования и объемного макетирования в проектировании и моделировании средового объекта;
8. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем в проектировании архитектоники и предметного декора;
10. Основные законы проектирования;
11. Перечислите материалы и техники выполнения проектно – графических работ;
12. Предназначение малых архитектурных форм (колонны, капители, скульптура малых форм и т.п.).
13. Как выстроить цветовой и колористический баланс композиции в работе над дизайн-проектом интерьерной среды;
19. Каковы тектонические закономерности в выборе частей и целого в макете;

20. Последовательность работы над дизайн - проектом
21. Каковы основные принципы организации функционального интерьера;
22. Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды интерьера.
23. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
24. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа
25. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
26. Каковы основные принципы организации интерьера;
- 2.7. Как создаётся гармоничная форма предметной среды;
28. Каковы основные принципы организации интерьера;
29. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
30. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.
31. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
32. Основные средства гармонизации среды интерьера.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Основы дизайна среды и интерьера

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектом эскизировании средовых объектов и систем
Вопрос 2. Основные средства гармонизации среды интерьера.

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2025 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не

	допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1	... - искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им формы зверей и других геометрических и фантастических форм, например, из лавра благородного, биоты, бирючины и др. растений с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящих стрижку.

2	<i>... - традиционное произведение японского садово-паркового искусства, характерное точным воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.</i>
3	<i>... - ряд густо посаженных низкорослых деревьев или кустарников, стриженных с стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка, или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.</i>
4	<i>... - ядохимикаты, используемые для борьбы с грибными заболеваниями растений. Например, с мучнистой росой роз.</i>
5	<i>... - цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.</i>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
6	<i>... - декоративные формы, получаемые естественно путем вегетативного размножения черенками (ива вавилонская, ива белая) и прививкой (шелковица белая, ясень обыкновенный, плакучий, рябина плакучая и др.). Широко используется при озеленении водоемов и на мемориальных объектах (кладбищах).</i>
7	<i>... - способ улучшения водно-физических свойств почв и облегчения ее механического состава путем обогащения почвы песком.</i>
8	<i>... - прямоугольный, обычно монолитный каменный столб, суживающийся кверху, с пирамидально заостренной верхушкой, был характерен для древнего Египта, применяется как декоративный элемент парковой композиции – памятник в честь знаменательных событий.</i>
9	<i>... - предпроектный этап создания объекта, заключается в оценке уровня художественных качеств ландшафта (например, участков леса в целях реконструкции их в лесопарк).</i>
10	<i>... - парадный двор в виде частично открытого пространства партера и подъездов, окруженный корпусами зданий и отделенный от улицы сквозистой оградой.</i>

Ключи к тесту:

1. Топиарное искусство
2. Японский сад
3. Шпалера
4. Фунгициды
5. Рабатка
6. Плакучие растения
7. Пескование
8. Обелиск
9. Ландшафтная таксация
10. Курдонер

